

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 8 ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА

Архаические сюжеты и эпические сказания народов мира

«Пополь-Вух» и «Бхагават-Гита» – обзорно, Мифы Древней Греции, Скандинавская мифология, Ирландские саги (особо – Уладский цикл), Старшая Эдда (Прорицание вельвы, Речи Высокого), Младшая Эдда (Мёд поэзии).

Античная литература

Гомер «Илиада» (Спор из-за Хрисеиды, Прощание Гектора с Андромахой и другие ключевые сцены), «Одиссея» - отдельные главы.

Софокл «Антигона», «Эдип-царь», Эсхил «Прикованный Прометей», Еврипид «Медя», «Ипполит»

Апулей «Золотой Осел» (особо – Сказка об Амуре и Психее)

Западноевропейское Средневековье

«Песнь о Беовульфе», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»

Легенда о Парцифале, Легенда о Тристане и Изольде

Кретьен де Труа «Ланселот, или рыцарь Телеги», Томас Мэлори «Смерть Артура»

Древнерусская литература

Повесть временных лет, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Моление Даниила Заточника», *Жития святых Сергия Радонежского, Феодосия Печерского, Александра Невского* и др.

Литература Возрождения

Данте «Божественная Комедия», глава «Ад»

Боккаччо «Декамерон», Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», *Сервантес «Дон Кихот»*, Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Двенадцатая ночь», сонеты; Монтень «Опыты», Петрарка, сонеты

Литература Просвещения

Гёте «Фауст» (первая часть), П. Корнель «Сид», «Гораций», Ж. Расин «Федра», Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой»

Поэзия М. Ломоносова, Г. Державина, Д. Фонвизин «Недоросль»

Свифт «Путешествия Гулливера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Вольтер «Кандид», Д. Дидро «Монахиня», Ж. Руссо «Исповедь», Бомарше «Женитьба Фигаро», Шиллер «Коварство и любовь», «Разбойники»

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Сентиментализм: Гете «Страдания юного Вертера», Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

Предромантизм: Уолпол «Замок Отранто», Радклиф «Удольфские тайны», Мэтьюрин «Мельмот Скиталец», Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»

Факультативное:

Алексей Иванов «Сердце Пармы»

Рэй Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг»

Маргарита Альбедиль «Миф и реальность»

Клайв С. Льюис «Хроники Нарнии»

Джон Р. Р. Толкин «Властелин колец»

Уильям Индик «Психология для сценаристов»

Братья Стругацкие «Стажёры», «Полдень, XXII век»

К. Г. Паустовский «Золотая роза»
Екатерина Оаро «Держись и пиши!»
Юрген Вольф «Школа литературного мастерства»
М. Булгаков «Жизнь господина де Мольера», «Собачье сердце», «Роковые яйца»
В. Ходасевич «Державин»
А. Грин «Алые паруса»
Е. Шварц «Голый король», «Тень», «Дракон»
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»
С. Лукьяненко любые романы
У. Голдинг «Повелитель мух»
Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»